

# DOSSIER DE PRESSE

## CÉDRIC POIROT

### INNER TRANSIT

Digital Exhibition — 2026  
*Between sky and self*

*Objects do not decorate. They migrate.*

---

#### PAGE 1 — COUVERTURE

(Visuel pleine page : RECLAIM)

CÉDRIC POIROT

INNER TRANSIT

Digital Exhibition — 2026

Between sky and self

Entre ciel et soi

Not decoration. Structure.

Pas décoratif. Structure.

---

#### PAGE 2 — INTRODUCTION

FR

INNER TRANSIT explore la tension comme état permanent.

La série interroge l'instant précédant la résolution —  
ce moment suspendu où l'énergie circule encore.

À travers cuir, toile et interventions graphiques,

Cédric Poirot construit des surfaces qui retiennent plutôt qu'elles ne dissolvent.

Chaque œuvre devient un espace mental.

Un champ de pression.

Une architecture invisible.

Pensée pour l'environnement numérique, la série dialogue avec la lumière de l'écran et révèle la profondeur des matières.

EN

INNER TRANSIT explores tension as a permanent state.

The series questions the moment preceding resolution —  
that suspended instant where energy still circulates.

Through leather, canvas and graphic intervention,

Cédric Poirot constructs surfaces that hold rather than dissolve.

Each work becomes a mental space.

A field of pressure.

An invisible architecture.

Designed for digital environments, the series interacts with screen light and reveals material depth.

---

#### PAGE 3 — ARTIST STATEMENT

FR

Je travaille la surface comme une membrane.

Elle sépare et relie.

Elle absorbe et expose.

Le noir contient.

Il est densité.

La lumière fracture.  
Elle n'illumine pas : elle interrompt.  
INNER TRANSIT ne raconte pas.  
Il installe.  
La tension n'est pas accidentelle.  
Elle est construction.

EN

I approach surface as a membrane.  
It separates and connects.  
It absorbs and exposes.  
Black contains.  
It is density.  
Light fractures.  
It does not illuminate — it interrupts.  
INNER TRANSIT does not narrate.  
It establishes.  
Tension is not accidental.  
It is construction.

---

#### PAGE 4 — REGARD CURATORIAL

FR

Dans INNER TRANSIT, la surface devient territoire.  
Le travail de Cédric Poirot s'inscrit dans une tradition contemporaine de la matérialité et de la retenue.  
Ses compositions ne recherchent pas la séduction immédiate.  
Elles imposent un temps d'observation.  
La tension agit en profondeur.  
Elle n'est jamais spectaculaire.  
Elle est maîtrisée.

EN

In INNER TRANSIT, surface becomes territory.  
Cédric Poirot's work belongs to a contemporary lineage of materiality and restraint.  
His compositions do not seek immediate seduction.  
They demand observation.  
Tension operates beneath the surface.  
It is never spectacular.  
It is controlled.

---

#### PAGE 4 bis — ORIGINE DU GESTE

FR

Le travail de Cédric Poirot ne procède pas d'un programme esthétique prémédité mais d'une impulsion.  
Le geste précède la compréhension.  
Sa pratique naît d'un croisement singulier :  
l'énergie post-punk britannique — culture du slogan, de la provocation et du Do It Yourself —,  
la peinture gestuelle moderne (Pollock, Soulages, Malevitch)  
et une sensibilité japonaise où la réparation transforme l'objet plutôt qu'elle ne masque la faille.  
Le sac cesse d'être accessoire.  
Il devient corps social, porteur d'usage et de mémoire.  
L'intervention n'est ni décorative ni restauratrice.  
Elle requalifie.  
Chaque pièce fonctionne comme un individu :  
singulière, irréductible — fushigi na hito.

EN

Cédric Poirot's work does not originate from a premeditated aesthetic program but from impulse.  
The gesture precedes understanding.

His practice emerges from a singular convergence:

British post-punk energy — slogans, provocation and DIY culture —,

modern gestural painting (Pollock, Soulages, Malevitch)

and a Japanese sensitivity where repair transforms rather than conceals fracture.

The bag ceases to be accessory.

It becomes a social body carrying use and memory.

The intervention is neither decorative nor restorative.

It requalifies.

Each piece functions as an individual:

singular, irreducible — fushigi na hito.

---

PAGE 4 ter — REGARD PROCHE

FR

Il a toujours cherché les passages.

Entre Orient et Occident.

Entre nuit et lumière.

Entre rigueur et réparation.

Solitaire sans être isolé, singulier sans rupture, il avance par exploration plus que par affirmation.

Très tôt, sa sensibilité l'a conduit à observer plutôt qu'à imposer.

Comprendre avant de produire.

Ressentir avant de montrer.

Chez lui, l'esthétique n'est jamais décorative : elle est une manière d'approcher l'autre.

Avant d'être une œuvre, son travail est une attitude intérieure.

— témoignage personnel

EN

He has always searched for passages.

Between East and West.

Between night and light.

Between structure and repair.

Solitary without isolation, singular without rupture, he moves through exploration rather than assertion.

Early on, sensitivity led him to observe rather than impose.

To understand before producing.

To feel before showing.

In his practice, aesthetics are never decorative — they are a way of approaching others.

Before becoming an artwork, his practice is an inner attitude.

— personal testimony

---

PAGE 5 — RECLAIM

2026

Mixed media on canvas

Unique piece

FR

Un noyau sombre agit comme centre gravitationnel.

La lumière périphérique n'apaise pas.

Elle insiste.

L'œuvre se situe dans l'entre-deux —

entre absorption et expansion.

EN

A dark core acts as gravitational center.

Peripheral light does not soothe.  
It insists.  
The work exists in-between —  
between absorption and expansion.

---

## PAGE 6 — PIERCED INTENT

2026

Mixed media

Unique piece

FR

La surface est traversée intentionnellement.  
La perforation agit comme axe.  
Elle rend visible la pression interne.  
L'ordre apparent révèle une tension contenue.

EN

The surface is intentionally pierced.  
The perforation acts as axis.  
It makes internal pressure visible.  
Apparent order reveals contained tension.

---

## PAGE 7 — WILD / COLLISION FIELD

2026

Mixed media & leather intervention

Unique pieces

FR

Objet déplacé.  
Surface saturée.  
Accumulation assumée.  
Le support cesse d'être neutre.  
Il devient position.

EN

Shifted object.  
Saturated surface.  
Deliberate accumulation.  
The support ceases to be neutral.  
It becomes stance.

---

## PAGE 8 — DIMENSION PSYCHIQUE

FR

La pratique de Cédric Poirot révèle une compréhension fine de la perception.  
Ses œuvres fonctionnent comme espaces de projection.  
Elles activent des tensions latentes.  
La surface agit comme membrane psychique —  
elle absorbe plus qu'elle ne reflète.

EN

Cédric Poirot's practice reflects a refined understanding of perception.  
His works function as projection spaces.  
They activate latent tensions.  
The surface acts as psychological membrane —  
it absorbs more than it reflects.

---

## PAGE 9 — BIOGRAPHIE

FR

Cédric Poirot est un artiste contemporain explorant la tension entre matière, lumière et intériorité.  
Influencé par la culture post-punk, la peinture gestuelle et une pensée japonaise de la

transformation, il développe une pratique où l'objet devient espace mental.

À travers techniques mixtes et interventions sur cuir, il construit des surfaces actives qui retiennent l'énergie plutôt qu'elles ne la décrivent.

INNER TRANSIT marque une affirmation claire de cette recherche.

EN

Cédric Poirot is a contemporary artist exploring the tension between material, light and interiority.

Influenced by post-punk culture, gestural painting and a Japanese philosophy of transformation, he develops a practice in which the object becomes a mental space.

Through mixed media and leather interventions, he constructs active surfaces that hold energy rather than depict it.

INNER TRANSIT represents a clear affirmation of this research.

---

## PAGE 10 — MINI MANIFESTE

FR

Je ne cherche pas la beauté immédiate.

Je cherche la présence.

Je ne cherche pas l'équilibre stable.

Je cherche le point de bascule.

La surface est champ actif.

La lumière est interruption.

La matière est mémoire.

Créer, c'est maintenir une tension consciente.

EN

I do not seek immediate beauty.

I seek presence.

I do not seek stable balance.

I seek tipping points.

Surface is active field.

Light is interruption.

Material is memory.

To create is to maintain conscious tension.

---

## PAGE 11 — TEXTE CRITIQUE

FR

Le travail de Cédric Poirot s'inscrit dans une pratique contemporaine où la surface n'est plus simple support mais territoire.

Sa maîtrise de la retenue crée une tension durable.

Rien n'est excessif.

Tout est contenu.

INNER TRANSIT révèle une écriture visuelle cohérente, affirmée et mature.

— Analyse curatoriale indépendante

EN

Cédric Poirot's work belongs to a contemporary practice in which surface is no longer mere support but territory.

His mastery of restraint generates lasting tension.

Nothing is excessive.

Everything is contained.

INNER TRANSIT reveals a coherent, mature visual language.

— Independent curatorial analysis

---

## PAGE 12 — CONTACT

Disponible pour :

- Expositions digitales
- Collaborations curatoriales

- Publications
  - Interviews
- Contact :  
Email  
Instagram